

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 143 города Пензы «Вишенка»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ № 143 г. Пензы
Протокол № 4
от « 30 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ № 143 г. Пензы
Н.А.Воронкина
Приказ № ____ от «__» _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Маленькие звёзды»

Возраст учащихся: 3 - 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Деркачева ирина Васильевна
музыкальный руководитель

г. Пенза

Пояснительная записка.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных и хореографических.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим (хореографическим) навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача педагога – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по программе «Маленькие звёзды» формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей, позитивного отношения детей дошкольного возраста к хореографическому искусству и ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка. Она направлена на совершенствование традиционной практики по музыкально-ритмическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие звёзды»

- по содержанию является *художественной*
- по уровню освоения – *ознакомительной, базовой*
- по форме организации - *очной, групповой,*
- по степени авторства – *авторской.*

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 143 города Пензы «Вишенка»
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 143 города Пензы «Вишенка».

Основой построения материала программы является учет возрастных и психологических особенностей детей младшего дошкольного возраста (3 – 5 лет) и старшего дошкольного возраста (5 – 8 лет).

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Они умеют начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого (восьмого) года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед и т.д.), способны передавать игровые образы различного характера.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Маленькие звёзды» направлена на приобщение детей дошкольного возраста к искусству хореографии и рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет:

- в младшей группе – 15 минут,
- в средней группе – 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

В младшем дошкольном возрасте проводятся занятия практической направленности, в старшем дошкольном возрасте занятия могут быть теоретической и практической направленности.

Занятия практической направленности строятся по принципу усложнения учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме.

Структура практического занятия состоит из трех частей:

I часть (разминка) включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений (в движении, стоя и в партере) для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть (основная) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений, танцевальных композиций. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть (заключительная) включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Практические занятия для младших дошкольников построены на освоении основных музыкально-ритмических (хореографических) движений, простых перестроений. В основе таких занятий лежит образно-игровая тематика очень близкая и понятная малышам.

Практические занятия для старших дошкольников построены на различных видах хореографии (элементы классического, народного, историко-бытового, современного, спортивного, бального танцев) с использованием разнообразных танцевальных движений.

Один раз в месяц проводятся теоретические занятия, на которых старшие дошкольники знакомятся с той или иной разновидностью танца (рассказ педагога, просмотр фото- и видеоматериала, знакомство с костюмами и т.д.).

Такое построение программы даёт возможность педагогу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать занятия с детьми, варьировать музыкально-хореографический материал. Музыкально-хореографический материал (репертуар) программы рассчитан на освоение 1 танца в течении 1 месяца в соответствии с выбранной общей темой занятий. Это позволяет педагогу и воспитанникам более глубоко и вдумчиво погрузиться в образную сферу танца через качественное освоение и запоминание танцевальных движений, танцевальной композиции в целом. Осознать и прочувствовать определённый игровой образ и музыкально-хореографический стиль.

Успешное усвоение этой программы в целом даёт детям дошкольного возраста хорошую базовую подготовку для реализации своего творческого потенциала в дальнейшем обучении в детских хореографических коллективах, школах искусств, хореографических школах и студиях.

Планируемые результаты освоения программы

В результате усвоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии “Маленькие звёзды” для детей дошкольного возраста и при реализации поставленных цели и задач дети младшего дошкольного возраста к окончанию обучения приобретут следующие знания, умения и навыки.

1. Выразительность и непосредственность ниже перечисленных основных и танцевальных движений под музыку.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также широкий, острый.
- прыжковые движения- на двух ногах вместе с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой, боковой), поскок “лёгкий”.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнение на развитие гибкости и плавности движений.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

Танцевальные движения – элементы народных плясок, доступных по координации (поочерёдное выставление ноги на пятку с раскрытием обеих рук, притопывание одной ногой, “полочка”, “выбрасывание” ног и т.д.). Упражнения, включающие одновременное движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

2. Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистром, метроритмом, формой музыкального произведения).

3. Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танцевальных композиций.

4. Исполнение разнообразных видов танцевальных движений в импровизации под музыку.

5. Знание I невыворотной позиции ног.

Дети старшего дошкольного возраста в результате усвоения данной программы к окончанию обучения приобретут следующие знания, умения и навыки.

1. Выразительность исполнения ниже перечисленных видов танцевальных движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий, “в захлест”, бег на прямых ногах.
- прыжковые движения- на одной, на двух ногах вместе и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой, боковой), поскок “лёгкий” и “сильный” и т.д.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнение на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

Танцевальные движения – элементы классического, народного, историко-бытового, современного, спортивного, бального танцев, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а так же разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д.

2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, метроритм, форму музыкального произведения).

3. Освоение большого объёма разнообразных танцевальных композиций и отдельных видов хореографических движений.

4. Умение организовывать игровое общение с другими детьми.

5. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

6. Точность и правильность исполнения танцевальных движений в хореографических композициях.
7. Потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, узнавать, что это за произведение и кто их автор.
8. Различать жанр музыкального произведения (вальс, полька, менуэт, современный танец, марш и т.д.) и выражать это в соответствующих танцевальных движениях.
9. Знание специальных хореографических терминов (arabesque, battement, glisser, plié, demiplié, grandplié, parter, reverence, tourenl'air, fouetter), позиций ног и portdebras.
10. Знание особенностей различных видов хореографического искусства.

Календарный учебный график

Количество занятий в каждой возрастной группе		
В неделю	В месяц	В год
2	8	70

Реализация программы осуществляется по мере комплектования групп, преимущественно с 1 сентября.

Учебный план

Разделы программы	Количество часов в	Количество часов	Количество часов
	неделю	в месяц	в год
хореография	1	4	35
Итого:	1	4	35

Содержание программы

Цель программы – развитие ребёнка, формирование средствами музыки и хореографии разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Общие:

- Создание условий для развития ребёнка по средствам музыки и хореографии.
- Развитие интеллектуального, физического, творческого потенциала воспитанников.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные:

- Развитие музыкальности.
- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений.
- Развитие умений ориентироваться в пространстве.
- Развитие творческих способностей.
- Развитие и тренировка психических процессов.
- Формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.

- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к музыкальному и хореографическому искусству, культуры поведения во время занятий концертных выступлений.

В процессе обучения на занятиях хореографией у детей дошкольного возраста развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мыслительных процессов ребёнка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребёнка осмысления, запоминания последовательности движений, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные задачи в исполнении комбинаций, танцевальных композиций. Следовательно, занятия хореографией способствуют развитию и тренировке психических процессов.

Приобщение к хореографическому искусству побуждает и способствует нравственному, эстетическому и физическому развитию детей.

Занятия хореографией помогают формированию у детей нравственных и духовных качеств:

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы;
- чувства уважения к педагогам, родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон;
- развитие навыков культуры опрятности, аккуратности в одежде, обуви и причёске – воспитывается через специальную хореографическую одежду, обувь и причёску;
- дисциплинированность и ответственность в поведении ко всем участникам учебного процесса.

Эстетическое воспитание через танец способствует развитию в ребёнке:

- художественных и нравственных качеств, творческих способностей через развитие эмоционально-образного мышления;
- музыкального вкуса через танец с использованием классических, народных, эстрадных и детских музыкальных произведений;
- эстетического вкуса, любви ко всему прекрасному – через слушание музыки, просмотры балета, спектакля, концерта;
- формирование толерантности и уважения к разным национальностям и национальным традициям через различные народные танцы.

Хореографическое искусство включает в себя задачи физического воспитания и способствует:

- укреплению здоровья детей (укрепление опорно-двигательного аппарата; формирование правильной, красивой осанки; улучшение деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной системы; укрепление нервной системы; профилактика и коррективировка плоскостопия и косолапости);
- формированию двигательных умений и навыков детей в процессе исполнения определённых движений (танцевальный шаг, различные виды бега, прыжки и т.д.);
- развитию основных физических качеств детей (силы, ловкости, гибкости и т.д.): объединяет физическое воспитание с нравственным и эстетическим (воспитание упорства, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы, навыков культурного поведения и т.д.).

Музыка – это неотделимая часть хореографического искусства, она является душой танца. Поэтому, подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений, танцев.

В основе музыкального материала для детей младшего дошкольного возраста лежит детской песенный репертуар, который помогает ребёнку ярче передавать образ, опираясь на текст песни.

В старшем дошкольном возрасте музыкальный репертуар дополняют инструментальные композиции, которые побуждают детей в передаче образа опираться уже не на текст, а на чувства и эмоции вызванные музыкой.

С точки зрения доступности музыка для детского танца должна быть:

- небольшой по объёму (не более 4 минут);
- разнообразной по темпу;
- разнообразной по форме (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должен быть понятен детям.

Подбирая музыку для детских танцев, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров – это развивает кругозор детей, воспитывает интерес к музыкальному и хореографическому искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребёнка.

Одна из особенностей программы «Маленькие звёзды» - это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность аудиозаписей диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны – наиболее частой практикой работы педагога без аккомпаниатора и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

Дети 3 – 4 лет (младшей группы) чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Хореография – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Поэтому занятия хореографией с детьми дошкольного возраста прежде всего направлены на развитие музыкальности. Процесс развития музыкальности в данном возрасте направлен на:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками педагогом;
- обогащение слушательского опыта – узнаванием знакомых детских и народных песен, маршевых и плясовых мелодий, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)
- развития умения передавать основные средства музыкальной выразительности : темп (быстрый - медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю, как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-

частную форму музыкального произведения (с контрастными по характеру частями).

Несомненно, что занятия хореографией ведут за собой развитие двигательных качеств и умений детей дошкольного возраста. Развитие способности передавать в танце музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках.
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ.
- прыжковые движения- на двух ногах вместе с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой, боковой), подскоки.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются на основе игрового образа.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (грустный чебурашка, хитрая лиса и т.д.).

Танцевальные движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации (притопывание одной ногой, “полочка” и т.д.).

Хореографическая деятельность детей младшей группы развивает их умения ориентироваться в пространстве, которые характеризуются умением самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей происходит в процессе :

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирования умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;
- развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов на занятиях хореографией у детей 3 – 4 лет выражаются в:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, удивление и т.д.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения и исполнять танцы от начала и до конца, не отвлекаясь по показу взрослого.

У детей 4 – 5 лет (средней группы) появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Процесс развития музыкальности в данном возрасте направлен на:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для танцевальных движений: народных, современных детских песен музыкальных

произведений композиторов-классиков изобразительного характера (пьесы из “Детского альбома” П.И. Чайковского и т.д.);

- развитие умения передавать в пластике и движении разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, шутовское, беспокойное и т.д.)
- развития умения передавать основные средства музыкальной выразительности : темп (быстрый – медленный, умеренный, медленный), динамику (громко – тихо, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, средний, низкий), метроритм (сильную долю, как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму музыкального произведения, вариации с контрастными по характеру частями.
- развитие способности различать жанр музыкального произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие способности передавать в пластике и танцевальных движениях музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также широкий, острый.
- прыжковые движения- на двух ногах вместе с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой, боковой), поскок “лёгкий”.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и плавности движений.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

Танцевальные движения – элементы народных плясок, доступных по координации (поочерёдное выставление ноги на пятку с раскрытием обеих рук, приоткрытие одной ногой, “полочка”, “выбрасывание” ног и т.д.). Упражнения, включающие одновременное движение рук и ног (однаправленные и симметричные).

Развитие умения детей средней группы ориентироваться в пространстве характеризуются умением самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны.

Развитие творческих способностей у детей 4 – 5 лет происходит в процессе :

- воспитания потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирования умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- развития воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и образ.

Развитие и тренировка психических процессов на занятиях хореографией у детей 4 - 5 лет выражаются в:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, удивление и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- развитие восприятия, внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить своё восприятие в движениях и в словесном описании.

Ребёнок старшего дошкольного возраста (5 – 8 лет) (старшая и подготовительная группы) достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации хореографических движений. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого лежат элементы классического, народного, историко-бытового, современного, спортивного, бального танцев. Процесс развития музыкальности направленна:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развития умения передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, метроритм, форму музыкального произведения);
- развитие способности различать жанр музыкального произведения (вальс, полька, менуэт, современный танец, марш и т.д.) и выражать это в соответствующих танцевальных движениях.

Развитие способности передавать в танце музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
- бег- лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий, “в захлест”, бег на прямых ногах.
- прыжковые движения- на одной, на двух ногах вместе и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа (прямой, боковой), поскок “лёгкий” и “сильный” и т.д.

Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнение на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений.

Танцевальные движения – элементы классического, народного, историко-бытового, современного, спортивного, бального танцев, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а так же разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д.

Хореографическая деятельность старших дошкольников развивает их умения ориентироваться в пространстве, которые характеризуются умением самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", «воротики», «спираль» и т.д.).

Развитие творческих способностей происходит в процессе :

- развития умений сочинять несложные танцевальные движения и их комбинации;
- формирования умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях;
- развития воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов на занятиях хореографией у детей старшего дошкольного возраста выражаются в:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, удивление и т.д., разнообразные по характеру настроения.
- развитие восприятия, внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления – на основе усложнения заданий (увеличения объёма и разнообразия сочетаний танцевальных движений, продолжительности звучания музыки и т.д.

Хореографические занятия обогащают знания детей специальной терминологии определённых хореографических позиций и движений.

В старшем дошкольном возрасте дети с успехом осваивают:

- позиции ног : I невыворотная («пятки вместе - носки врозь») и VI (пятки и носки сомкнуты) ног;
- позиции рук (portdebras [пор дэ бра]):
 - подготовительная (руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал; пальцы сгруппированы, как указано выше; кисти почти соприкасаются);
 - первая (руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы);
 - вторая (руки из подготовительной позиции приподнимаются в I позицию; сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от самих пальцев; при этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях — на одном уровне);
 - третья (руки из подготовительной позиции приподнимаются в I позицию; сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку);
 - arabesque [арабеск](“ласточка”);
 - battement[батман](махной);
 - glisser[глицсе] (скользящий приставной шаг в сторону);
 - plié[плие] (приседание);
 - demiplié [дэми плие](небольшое приседание («пружинка»));
 - grandplié[гранд плие](глубокое приседание с отрыванием пяток от пола);
 - parter [партер] (термин, указывающий на то, что движение выполняется на полу);
 - reverence [реверанс](поклон);
 - touren'air [тур ан лер] (прыжок, при котором в воздухе совершается один или несколько поворотов);
 - fouetter [фуэте](стремительное вращение на одном носке).

Хореографические движения должны соответствовать музыке, о чём неоднократно отмечалось ранее, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию музыкального образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лёжа, на коленях и т.д.

Характеризуя доступность хореографической композиции в целом, необходимо учитывать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объём движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150 – 160 акцентов в минуту, которому соответствует быстрый бег и прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Опираясь на исследования Т. Лисицкой, следует выделить следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп – 120 – 150 акцентов в минуту;
- маховые движения – 80 – 90 акцентов в минуту;
- наклоны – 70 акцентов в минуту;
- повороты головы, растягивания – 40 – 60 акцентов в минуту.

Непосредственно хореографическая деятельность дошкольников включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических (хореографических) навыков и навыков выразительного движения;
- упражнения в партере (в положении сидя и лёжа) для развития гибкости и укрепления разных групп мышц;
- детские сюжетные танцы;
- танцевальные композиции на основе классического, народного, историко-бытового, современного, спортивного, балльного танцев (в старшем дошкольном возрасте);
- построения, перестроения;
- упражнения и танцы с предметам: лентами, цветами, мячами и пр.;
- музыкально-ритмические игры;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- словесное пояснение выполнения движения;
- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания;
- проведение диагностического обследования детей.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, танец, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все

приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методическое обеспечение программы

Видиздания	название
методические издания	1 Бекина С.И. и др. «Музыка и движение». – М.: Просвещение, 1988. 2. Раевская Е.П. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». – М.: Учпедгиз, 1961.
Печатное	Бориско И.Э. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии для детей дошкольного возраста "Маленькие звёзды".
Электронные	1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс – Люкси, 1996. 2. Кутузова Е. и др. «Ку-ко-ша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей. – СПб, 2010. 3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис пресс – 2008. 4. Юносова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ // Вестник ЧГПУ 8'2011. 5. Чурашов А.Г. Педагогическая модель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографии // Вестник ЧГПУ 8'2012. 6. Ремизовская Е.Н «Танцуйте, крошки!» Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – Ростов-на-Дону, 2012.
периодические	Журналы «Музыкальный руководитель». Журналы «Музыкальная палитра». Журнал «Справочник музыкального руководителя».
периодические (электронные)	Журналы «Хореограф». Журналы «Колокольчик».
официальные, справочно- библиографические издания.	Бориско И.Э. «Творческое развитие детей дошкольного возраста в процессе освоения разнообразных видов музыкально-ритмических движений (из опыта работы)» // Сборник научных статей V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Пенза: ПГУ, 2014

Помещение

Музыкальный зал площадью 100 кв.м

Оборудование

- музыкальный центр LG;
- музыкальный центр Panasonic;
- нэтбукAsus;
- микшер;
- усилители;

- фортепиано Сура – 2;
- ковёр 4м х 6м;
- зеркала;
- аудиозаписи;
- шар зеркальный;
- кондиционер JAX;
- телевизор LG;
- детские музыкальные инструменты (ложки деревянные, колокольчики, бубны, треугольники, кастаньеты, маракасы и т.д.);
- атрибуты (ленты на палочках, флажки, султанчики, ладошки, платочки, маски, цветы искусственные, зонты детские, крылья бабочек, цветочные гирлянды, детские ведёрки, совочки, корзинки и т.д.);
- мягкие игрушки;
- куклы;
- куклы би-ба-бо;
- мячи;
- гимнастические палки;
- костюмы детские;
- костюмы взрослые;
- папки-передвижки;
- музыкально-дидактические игры.

Система контроля

1. Информационное родительское собрание - сентябрь.
2. Педагогическая диагностика - начальная (сентябрь), итоговая (май).
3. Итоговый концерт - май.

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии для детей дошкольного возраста "Маленькие звёзды" позволяет педагогу выявить и проследить динамику развития уровня музыкальных и двигательных способностей ребёнка, корректировать и планировать свою работу в соответствии с целью и задачами программы, учебным планом, календарным учебным графиком и индивидуальными особенностями каждого

--	--	--	--	--	--	--	--

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Респекс – Люкси, 1996.
2. Бекина С. и др. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984 .
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмопластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1967.
5. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
6. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. – Харьков, 2012
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
9. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
11. Урунтаева Г. Дошкольная психология. - М., 1996 .
12. Фильденкрайз М. Осознание через движение. _ М., 1994.

Примерные упражнения и игры

Игра «Птички и ворона»

(музыка А. Кравцович)

Задачи: развивать музыкальность, выразительность движений, способности к импровизации, воображение и фантазию.

Перед игрой на ковёр раскладываются несколько больших обручей.

Музыка А	Выбегают птички, импровизируют под музыку (летают, клюют, прыгают на полянке и т.д.)
Музыка В	Появляется ворона, все птички прячутся в «домики» - находят свободный обруч и сидят в нём на корточках. Ворона ходит по «полянке», тоже ищет зёрнышки, рассматривает «домики», где притаились птички.
Музыка С	Ворона уходит, а птички бегают вокруг своих «домиков».

С повторением музыки движения повторяются.

Игра с цветными флажками

(музыка народная)

Задачи: упражнять в медленной ходьбе между предметами, согласовывать движения с музыкой и словами, умение ориентироваться в пространстве зала, закреплять знание цветов.

Дети сидят вдоль края ковра в один ряд. На ковре разложены флажки разных цветов.

Ходит Ваня, ходит Ваня Посреди кружочка, посреди кружочка	Один из детей ходит между разложенными флажками и ищет флажок определённого цвета.
Ищет Ваня, ищет Ваня Красенький флажок, красенький флажок	Ребёнок находит флажок указанного цвета и остановившись, поднимает его.
Нашёл Ваня, нашёл Ваня Красенький флажок, красенький флажок	Сидящие дети хлопают в такт музыке.

Игра повторяется с другим ведущим (заменяется имя в тексте песни). Когда игра освоена, можно одновременно вызывать несколько детей на роли водящих («Ходят дети, ходят дети посреди кружочка...»)

Игра с погремушками
(музыка «Финская полька»)

Задачи: развивать ритмичность, выразительность движений, способности к импровизации. Дети стоят вдоль края ковра (у стульчиков), у каждого ребёнка в руках погремушка.

Музыка А	Дети бегают в рассыпную по ковру, звеня погремушкой над головой
Музыка В	Дети приседают на корточки и стучат погремушкой об пол, в такт музыке
Музыка А	Дети бегают в рассыпную по ковру, звеня погремушкой над головой
Музыка В	Дети останавливаются, кладут погремушку на ковёр и, поставив руки на пояс, топают одной ногой 8 раз (4 такта), кружатся на носочках (4 такта).
Музыка А	Взрослый закрывает лицо руками, предложив детям спрятать погремушки. Дети поднимая погремушки, бегают в рассыпную по ковру, в конце прячут погремушки под стульчики и садятся на них.
Музыка В	Сидя на стульчиках, дети ритмично хлопают в ладоши. Взрослый ищет погремушки. В конце спрашивает детей : «А где же погремушки?». Дети достают их из-под стульчика, поднимают вверх и кричат: «Вот они!»

Игра «Воробьи и автомобили»
(музыка Т. Ломова)

Задачи: развивать музыкальность, выразительность движений, способности к импровизации, воображение и фантазию.

Девочки – «воробьи» - сидят на стульчиках («на дереве»), Мальчики – «автомобили» - находятся в противоположной стороне от стульев (в «гараже»)

Музыка А	Воробьи летают в рассыпную по ковру, с окончанием музыки садятся на корточки.
Музыка В	Воробьи клюют зерна – стучат пальцами по полу в такт музыки.
Музыка С	Из «гаража выезжают автомобили» – «воробьи быстро улетают на дерево». «Автомобили» двигаются друг за другом бегом или шагом.

Игра повторяется несколько раз.

Упражнение «Паровозик»
(музыка М. Старокадомского)

Задачи: развивать внимание, ритмичность, умение ходить друг за другом.

И.п. – дети друг за другом стоят в колонну по одному, положив руки на плечи впереди стоящему («паровозик»). Взрослый стоит впереди колонны, лицом к детям, держа первого ребёнка за руки.

1 куплет	«Паровозик едет» по краю ковра, при ходьбе вперёд дети высоко поднимают колени.
припев	Руки в стороны, ходьба на носках в колонне.
2 куплет	«Паровозик собирает вагончики» - взрослый останавливается, говорит: «паровозик». Дети должны сначала добежать до впереди стоящего, а затем положить ему на плечи руки. «Паровозик едет дальше»
припев	Руки вверх, ходьба на носках в колонне.
3 куплет, припев	«Паровозик собирает вагончики» - взрослый останавливается, говорит: «паровозик». Дети должны сначала добежать до впереди стоящего, а затем положить ему на плечи руки. «Паровозик едет дальше»

Упражнение «Тропинка»
(музыка В. Шаинского)

Задачи: развивать внимание, ритмичность, умение ходить друг за другом.

И.п. – дети друг за другом стоят в колонну по одному.

припев	Дети шагают друг за другом в колонну по одному, высоко поднимая колени
1 куплет	Подскоки
припев	Дети шагают друг за другом в колонну по одному, высоко поднимая

	колени
2 куплет	Боковой галоп
припев	Дети шагают друг за другом в колонну по одному, высоко поднимая колени
3 куплет	Лёгкий бег на носках

Упражнение «Рыбалка»
(музыка М. Старокадомского)

Задачи: развивать внимание, музыкальность, выразительность движений, способности к импровизации, воображение и фантазию.

И.п. – дети и взрослый сидят в кругу на ковре, ноги скрестно (по-турецки).

Звучит песенка М. Старокадомского «Любитель-рыболов».

Дети и взрослый имитируют рыбную ловлю:

1. левой рукой взять «удочку»
2. правой рукой указательным пальцем поводить по коврику («найти червячка»), «прикрепить червячка на крючок» (цокнуть языком, крючкообразное движение указательным пальцем правой рук)
3. взять «удочку» двумя руками, отвести «удочку» к плечу
4. закинуть «удочку» (произнести «плюх!»)
5. ловим рыбку (держим «удочку» двумя руками, водим её из стороны в сторону, говорим волшебные слова «ловись рыбка большая и маленькая»)
6. рыбка клюёт (тянем «удочку» вверх, отпускаем вниз)
7. «Раз, два, три – тяни!» - резко поднять «удочку» вверх, опрокинуться на спину, поднять ноги вверх (вытянули большую рыбку).

Примерные танцы детей младшего дошкольного возраста

Мишутка пляшет

(музыка Е. Макшанцевой)

Задачи: Развивать координацию движений рук и ног, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словами, умение ориентироваться в пространстве зала. Упражнять в умении ставить ноги в I невыворотную позицию («пятки вместе - носки врозь»), притопывании ногами поочередно, формировать умение танцевать с предметом (плюшевым медвежёнком). Развивать умение перестраиваться в пространстве (в рассыпную - лёгкий бег -в рассыпную).

И.П. – дети стоят в рассыпную на ковре, держа игрушечного медвежонка в руках, ноги «пятки вместе, носки врозь»

Вступление	Качают головой в такт музыке
Припев Вот мишутка маленький, маленький Вот мишутка славненький, славненький	Пружинка
1. Буду с мишенькой плясать Ля – ля - ля, ля – ля – ля	Топают ногами
Будут ножки топотать Ля – ля - ля, ля – ля – ля	Качают головой
Проигрыш	Пружинка
Припев	Пружинка

<p>2. Буду с мишенькой плясать Ля – ля - ля, ля – ля – ля Будут мишку поднимать Ля – ля - ля, ля – ля – ля</p> <p>Проигрыш</p> <p>Припев</p> <p>3. Ты, мишутка, не ленись Ля – ля - ля, ля – ля – ля Ты со мною покружись Ля – ля - ля, ля – ля – ля</p> <p>Проигрыш</p> <p>Припев</p> <p>4. Будем весело плясать Ля – ля - ля, ля – ля – ля И друг друга догонять Ля – ля - ля, ля – ля – ля</p> <p>Проигрыш</p>	<p>Поднимают и опускают медвежонка вверх и вниз на вытянутых руках</p> <p>Качают головой Пружинка Кружатся</p> <p>Качают головой Пружинка Крутят медвежонка перед собой из стороны в сторону</p> <p>Дети бегают по ковру, держа медвежонка в руках, с окончание музыки встают на свои места в рассыпную, поднимают игрушку вверх на вытянутых руках и громко говорят: «Всё!»</p>
--	--

Чебурашка.
(музыка В. Шаинского)

Задачи: Развивать выразительность пластики, точность и ловкость в исполнении движений, музыкального слуха, способность выражать контрастные эмоции (чебурашка грустит, чебурашка радуется). Формировать умение стоять в рассыпную, ставить ноги в I невыворотную позицию («пятки вместе - носки врозь»), ставить руки на пояс.

И.П. – дети стоят в рассыпную на ковре, ноги «пятки вместе, носки врозь», руки на поясе

<p>Вступление</p> <p>1 куплет Припев: Теперь я чебурашка, Мне каждая дворняшка</p> <p>При встрече сразу Руку подаёт</p> <p>2 куплет</p> <p>Припев: Теперь я чебурашка, Мне каждая дворняшка</p> <p>При встрече сразу Руку подаёт</p>	<p>Качают головой в такт музыке</p> <p>Пружинка</p> <p>Показать большие уши (ладошки с растопыренными пальчиками приставить к вискам, покачать головой) Правая рука перед собой ладонью вверх, левая рука ..., хлопок перед собой (подружились)</p> <p>Стоя, руки внизу, повороты туловища вправо-влево, руки расслабленные болтаются (чебурашка грустит) Правая рука перед собой ладонью вверх, левая рука ..., хлопок перед собой (подружились) Правая рука перед собой ладонью вверх, левая рука ..., хлопок перед собой (подружились) Кружиться «чебурашки с большими ушами»</p> <p>Пружинка Показать большие уши (ладошки с растопыренными пальчиками приставить к вискам,</p>
---	---

<p>Проигрыш</p> <p>3 куплет Припев: Теперь я чебурашка, Мне каждая дворняшка</p> <p>При встрече сразу Руку подаёт</p>	<p>покачать головой) Правая рука перед собой ладонью вверх, левая рука ... , хлопок перед собой (подружились) Поклон головой.</p>
--	---

Куклы-неваляшки.
(музыка З. Левиной)

Задачи: Развивать музыкальность, чувства ритма, координацию, выразительность движений, умение быстро переключаться с одного движения к другому. Упражнять в выполнении танцевального движения: «полочка», раскачивании из стороны в сторону на прямых ногах, в умении танцевать с предметом (платочком).

И.П. – дети стоят в рассыпную на ковре, руки в стороны (в правой руке держат платочек за уголок), ноги во 2ой позиции (на ширине плеч) слегка расставлены.

<p>Вступление</p> <p>1 куплет 1-4 такты</p> <p>5-8 такты</p> <p>Припев:</p> <p>2 куплет</p> <p>Припев:</p> <p>3 куплет 1-2 такты</p> <p>5-8 такты</p> <p>Припев:</p> <p>4 куплет 1-2 такты</p>	<p>Качают головой в такт музыке</p> <p>Качаются вправо, влево, переступая с ноги на ногу, руки в сторону</p> <p>Руки перед собой «полочкой», топают ногами в такт музыки</p> <p>Лёгкая пружинка, машут платком над головой.</p> <p>Кружатся на носочках, платочек высоко над головой</p> <p>Лёгкая пружинка, машут платком над головой.</p> <p>Руки вверх, кланяются в такт музыке, при поклоне руки отвести назад</p> <p>Руки перед собой «полочкой», топают ногами в такт музыки</p> <p>Лёгкая пружинка, машут платком над головой.</p> <p>Руки вверх, кланяются в такт музыке, при поклоне руки отвести назад</p> <p>Руки перед собой «полочкой», топают ногами в такт музыки</p> <p>Лёгкая пружинка, машут платком над головой.</p>
---	---

<p>5-8 такты</p> <p>Припев:</p>	<p>Топнуть ногой, взмахнуть платочком, крикнуть «Ух!»</p>
---	---

У тебя, у меня.
(музыка Е. Железновой)

Задачи: Развивать музыкальность, чувства ритма, координацию, выразительность движений, умение быстро переключаться с одного движения к другому, умения сочетать движения с музыкой и словами, умение ориентироваться в пространстве зала. Формировать умения детей танцевать в паре. Воспитывать уважительное отношение к партнёру.

И.П. – дети стоят в рассыпную на ковре парами боком к зрителям, ноги «пятки вместе, носки врозь», руки на поясе.

<p>1. У меня , у тебя</p> <p>Звонкие ладошки</p> <p>У меня, у тебя</p> <p>Как пружинки ножки Мы с тобой, мы с тобой Шлёп, шлёп, шлёп, шлёп Мы с тобой, мы с тобой Прыг-скок, прыг-скок</p>	<p>Показать руками на себя, показать руками на партнёра Вытянуть руки перед собой, показать ладошки, покачать ими Показать руками на себя, показать руками на партнёра Руки на поясе, пружинка Повороты корпуса вправо-влево Хлопки по коленям Повороты корпуса вправо-влево Руки на поясе, прыжки на двух ногах</p>
<p>Проигрыш</p> <p>2. У меня , у тебя</p> <p>Глазки, словно пуговки</p> <p>У меня , у тебя</p> <p>Губки, словно, клюковки Мы с тобой, мы с тобой Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп Мы с тобой, мы с тобой Чмок, чмок, чмок, чмок</p>	<p>Кружатся на носочках в паре, на конец проигрыша встать в И.П. Показать руками на себя, показать руками на партнёра Ладони приставить на уровне глаз, смыкать и размыкать пальцы («хлопают ресницы») Показать руками на себя, показать руками на партнёра Приложить пальцы к уголкам губ Повороты корпуса вправо-влево Хлопки в ладоши Повороты корпуса вправо-влево Руки на поясе, наклоны к друг другу, «поцелуйчики» Кружатся на носочках в паре, на конец проигрыша встать в И.П.</p>
<p>Проигрыш</p> <p>3. У меня , у тебя</p> <p>Чудо-локоточки</p> <p>У меня , у тебя</p> <p>Острые носочки Мы с тобой, мы с тобой</p>	<p>Показать руками на себя, показать руками на партнёра</p> <p>Согнуть высоко руки в локтях, «крылышки» Показать руками на себя, показать руками на партнёра Руки на поясе, удары по полу носочками Повороты корпуса вправо-влево Хлопки в ладоши</p>

<p>Хоп, хоп, хоп, хоп Мы с тобой, мы с тобой Прыг-скок, прыг-скок</p> <p>Проигрыш</p>	<p>Повороты корпуса вправо-влево Руки на поясе, прыжки на двух ногах</p> <p>Кружатся на носочках в паре, на конец проигрыша обнять партнёра.</p>
--	--

Танец поросят
(музыка Н. Ефремова)

Задачи: Развивать музыкальность, чувства ритма, координацию, выразительность движений, умение быстро переключаться с одного движения к другому, способность к импровизации. Упражнять в умении ставить ноги в I невыворотную позицию («пятки вместе - носки врозь»), ставить руки на пояс. в выполнении танцевального движения: поочерёдное выставление ноги на пятку с раскрытием обеих рук.

И.П. – дети сидят на корточках в рассыпную на ковре, руки сложены по щекой («поросята спят»).

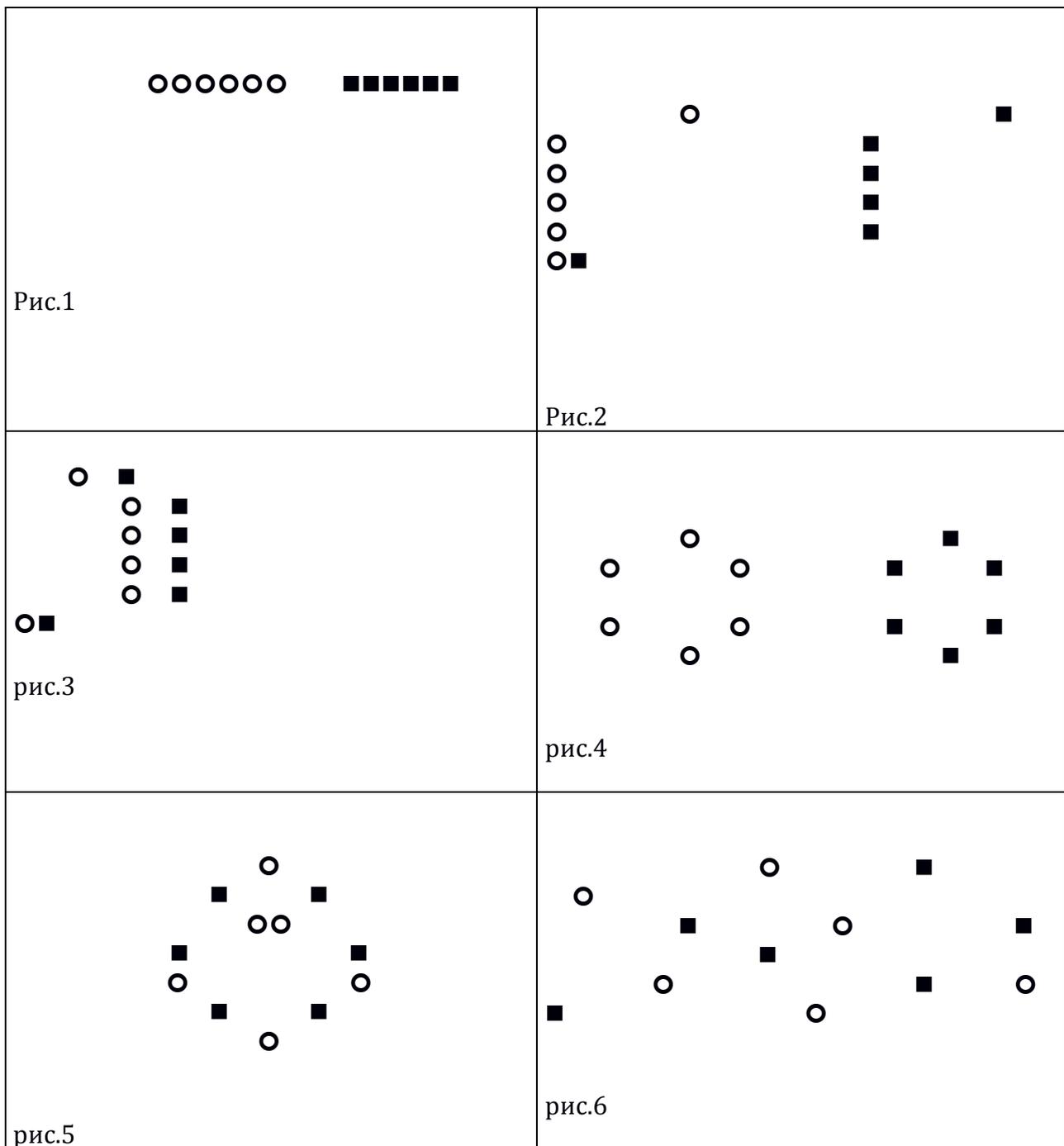
<p>Вступление 1 фраза 2 фраза</p> <p>1 куплет</p> <p>1 фраза</p> <p>2 фраза 3-4 фраза 5-8 фраза</p> <p>Припев:</p> <p>«Даже, даже... поросятам»</p> <p>Повтор припева</p> <p>2 куплет Припев: Проигрыш</p> <p>Припев:</p>	<p>Дети медленно поднимаются, потягиваются, зевают</p> <p>Ноги «пятки вместе, носки врозь», руки согнуты высоко в локтях («крылышки») 3 раза – «поросята делают зарядку»</p> <p>И.П. - Ноги «пятки вместе, носки врозь», руки на поясе</p> <p>На «раз» - правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» - вернуться в исходное положение</p> <p>Тоже в левую сторону</p> <p>Лёгкий бег вокруг себя</p> <p>Ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить в «замок», резкие наклоны вниз, руки вниз («поросята колют дрова») 3 раза</p> <p>И.П. - Ноги «пятки вместе, носки врозь», руки на поясе</p> <p>На «раз» - пужинка, руки в стороны, на «два» - выпрямиться, руки над головой «домиком», 6 раз</p> <p>Полуоборот вправо- «поросёнок»: одна рука сзади – «хвостик», другая рука спереди у носа – «пяточок»</p> <p>Движения повторяются</p> <p>Повтор движений 1 куплета</p> <p>Повтор движений припева</p> <p>Бег в рассыпную, на конец проигрыша занять своё место, принять И.П.</p> <p>Повтор движений припева</p> <p>В конце выпрямиться, громко крикнуть «Хрю-хрю».</p>
--	---

Схемы примерных танцев детей старшего дошкольного возраста

Танец «Осенние листья»

○ - девочка

■ - мальчик

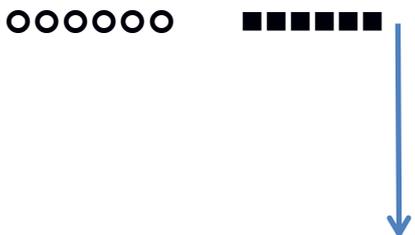
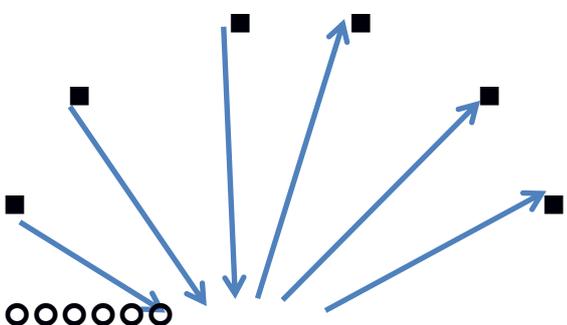
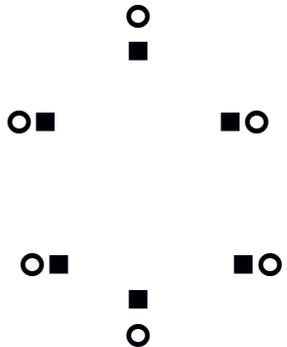


--	--

Татарский танец

○ - девочка

■ - мальчик

 <p>Рис.1</p>	 <p>Рис.2</p>
 <p>рис.3</p>	 <p>рис.4</p>
 <p>рис.5</p>	 <p>рис.6</p>
	

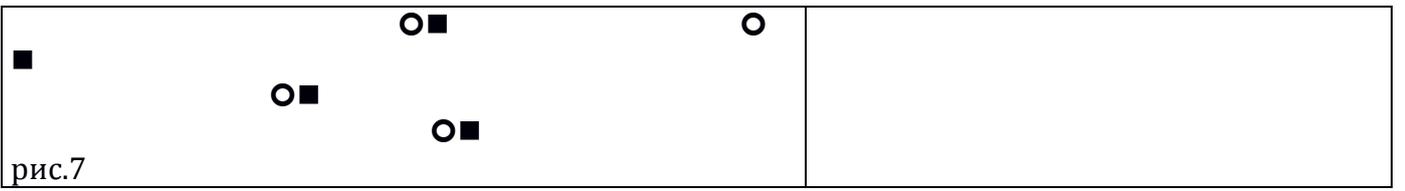


рис.7