

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 143 города Пензы «Вишенка»

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ № 143 г. Пензы
Протокол № 4
от « 30 » августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий
МБДОУ № 143 г. Пензы

Н.А.Воронкина
Приказ № ____ от « ____ » _____ 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа декоративно-прикладной направленности

**«Пластилиновое чудо»
(пластилинография)**

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Артапова Екатерина Анатольевна
воспитатель

г. Пенза

Содержание:

1. Паспорт программы
2. Целевой раздел
 - 2.1. Пояснительная записка
 - 2.2. Цель и задачи реализации программы
 - 2.3. Принципы, лежащие в основе программы
 - 2.4. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.5. Календарный учебный график
 - 2.6. Учебный план
3. Организационный раздел
 - 3.1. Методы и приемы организации воспитательно-образовательного процесса
 - 3.2. Форма организации и структура занятий
 - 3.3. Материально-техническое оснащение
4. Содержательный раздел
 - 4.1. Содержание психолого-педагогической работы
 - 4.2. Особенности
 - 4.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы
 - 4.4. Результативность программы
 - 4.5. Работа с родителями
 - 4.6. Календарно – тематический план программы дополнительного образования «Пластилиновое чудо»
5. Список литературы

1. Паспорт программы

Необходимость создания	Тенденции современного образования, приоритет развития личности ребёнка, его творческого потенциала.
Название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Пластилиновое чудо».
Направление	декоративно-прикладное. Пластилинография.
Заказчик	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 143 города Пензы «Вишенка». Родители.
Составитель программы	Воспитатель Екатерина Анатольевна Артапова
Исполнитель программы	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 143 города Пензы «Вишенка».
Цель	Развитие творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники – пластилинография.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; - обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии; - способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия; - развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - развивать речь воспитанников, обогащать словарный запас. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выражать эмоциональное сопереживание, доброту к игровым персонажам, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе; - воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Сроки реализации	1 год
Целевая аудитория	Дети 5-6 лет
Форма занятий	Групповая
Периодичность занятий	2 раза в неделю.
Способы определения результативности	Мониторинг Выставки работ Участие в конкурсах художественной направленности
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок овладеет нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином; - ребенок овладеет техническими приемами: (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - в творческой работе ребенка будет преобладать новизна и оригинальность; - будут хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика; - будут сформированы знания в области изобразительной деятельности, развиты художественно – творческие способности;
Форма детского объединения	кружок

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства. Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (кисть, карандаш, ножницы).

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, а следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» по пластилинографии

- по содержанию является *художественной (декоративно-прикладной)*
- по уровню освоения – *ознакомительной*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *авторской*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 143 города Пензы «Вишенка»
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 143 города Пензы «Вишенка».

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновое чудо» по пластилинографии для детей дошкольного возраста (далее Программа) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

В основе Программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким

образом, развивается наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.

Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

2.2. Цель и задачи реализации программы

ЦЕЛЬ данной программы: Развитие творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники – пластилинография.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
- формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
- Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
- Совершенствовать навыки работы с пластилином.
- Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
- Совершенствовать мелкую моторику, глазомер, координацию движения рук.
- Развитие фантазии и эстетических чувств.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

А также решаются разнообразные технические задачи:

- не выходить за контур рисунка, аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

- Научиться пользоваться стеками.
- Доводить дело до конца.
- Восстанавливать последовательности выполняемых действий.
- Действовать по образцу воспитателя, словесному указанию.
- Самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы и атрибуты для его осуществления.

2.3 Принципы, лежащие в основе программы

- ✓ Принцип доступности - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- ✓ Принцип систематичности и последовательности - постановка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- ✓ Принцип демократичности и гуманизма - взаимодействие воспитателя и дошкольника в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей;
- ✓ Принцип обратной связи - совместное обсуждение с дошкольниками того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы;
- ✓ Принцип стимулирования - поощрение и вознаграждение;
- ✓ Принцип интереса- построение или корректировка программы с опорой на интересы детей;
- ✓ Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
- ✓ Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
- ✓ Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Уровень развития интегративных качеств ребенка

Интегративные качества	Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры)
Эмоционально - отзывчивый	Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные).
Любознательный, активный	Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография). Использует нетрадиционную технику и разные способы создания изображения. Знаком с миром разных предметов в процессе частичного

	использования, так называемого бросового материала.
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи	Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно. Проявляет аккуратность в работе, доводит начатое дело до конца. Усидчив, терпелив, трудолюбив. Умеет работать совместно, коллективно.
Овладевший необходимыми умениями и навыками	Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу. Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стеклой. Проявляет навыки пользования инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином; Владеет различными техническими приемами и способами лепки. Умеет изготавливать из пластилина простейшие картины; украшает их различными природными и декоративными материалами;

Календарный учебный график

Количество занятий в каждой возрастной группе		
В неделю	В месяц	В год
2	8	70

Реализация программы осуществляются по мере комплектования групп, преимущественно с 1 сентября.

Учебный план

Разделы программы	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
пластилинография	1	4	35
Итого:	1	4	35

3. Организационный раздел

3.1. Методы и приемы организации воспитательно-образовательного процесса

Методы обучения:

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др., пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- словесный (устное изложение, беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

Основные приёмы.

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать

разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

3.2. Форма организации и структура занятий.

Организация работы

Освещение. В связи с тем что данный вид работ связан с цветоразличением, рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. Свет должен падать равномерно и не давать бликов.

Одежда. Обязательными атрибутами в данном виде деятельности являются фартук и давно забытые нарукавники. Наручники легко изготавливаются из ткани. Для этой же цели они надеваются резинкой в сторону запястья.

Посадка. Во время работы необходимо следить за правильной посадкой детей. Ребенок не должен низко наклоняться над столом, можно чередовать работу сидя и стоя. Обязательно нужно проводить физкультминутки.

Поддержание чистоты и порядка. При любой творческой деятельности поверхность стола накрывают, для того чтобы она осталась чистой. Учитывая специфические особенности пластилина, в данном случае лучше всего использовать прямоугольник из светлого линолеума или специальные салфетки (пластиковые, тефлоновые).

Особое внимание нужно уделить коробке с пластилином – она должна оставаться красивой и аккуратной на протяжении всех занятий. Для этого в процессе занятия пластилин отрезается ножом, маленькими порциями. Если образовались неиспользованные кусочки пластилина, их нужно присоединить к куску соответствующего цвета. Особо следует следить за тем, чтобы пластилин не падал на пол.

Форма проведения занятия.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному

развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

3.3. Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы

- Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем.
- методические пособия и книги по пластилинографии;
- литературные произведения (тематические).

Материалы и инструменты

Пластлин. В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделить особое внимание. Некоторые виды пластилина очень мягкие и от этого плохо держат заданную форму, некоторые, наоборот, очень твердые – и маленьким детям трудно с ними данной технике: у детей быстро устают пальцы, и они не получают удовольствия от работы. Оптимальным вариантом можно считать пластилин «Луч» (производство г. Ярославль) и «Гамма» (производство г. Москва), он более твердый, но лучше сохраняет заданную форму.

Кроме пластилина для работы понадобятся:

- набор стеков;
- пластмассовый нож для резки пластилина;
- канцелярский нож для резки картона;
- копировальная бумага;
- набор сюжетных картинок
- простой карандаш;
- лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины;
- флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от

налипшего пластилина;

- хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места.

Картонная основа для работы.

Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы.

Материалы и инструменты для каждого занятия одинаковы.

4. Содержательный раздел

4.1. Содержание психолого-педагогической работы

1. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

2. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

3. Дополнительные занятия кружка "Пластилиновое чудо" способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

4. В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

5. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

6. Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

7. У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

8. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

9. Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

10. Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

11. Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

4.2. Особенности проведения занятий

Виды пластилинографии

Наиболее привычна *прямая пластилинография*, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Дети способны освоить эту технику уже с раннего возраста — для этого воспитатель предлагает им простой рисунок без мелких деталей. В старшем же звене дети создают более сложные композиции. Подобный рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона (лучше предварительно оклеить его скотчем — так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

При *обратной пластилинографии* рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. В дошкольном учреждении для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло (поскольку применения обычного стекла для дошкольников небезопасно). Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками — получится подобие рамки.

Модульная пластилинография – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

Мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

При *контурной пластилинографии* обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

Многослойная пластилинография подразумевает последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. Отметим, что подобные работы довольно сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной группе.

Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).

Особенности работы с пластилином

Пластилин — мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам,
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1 Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не на батарее)

2 Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей .

3 Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контурные в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся .

4 Если работа выполняется в качестве подарка, например «Букет для мамы», или для комнаты, рекомендуется поверхность выполненной композиции покрыть бесцветным лаком. Пласталин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

5. На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

6. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии воспитанников.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной.

Важно: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

Методика пластилинографии для детей, предполагает следующую пошаговую работу:

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргалит) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приемов на несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое — при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.
5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках —технике мазка и технике барельефа. Первая используется для передачи образов деревьев, кустов, цветов.

Для придания деталям шероховатости используем различные способы при помощи стеки: наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.

1. Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин

- Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, используйте для основы рисунка только плотный картон.
- Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покройте ее клейкой пленкой.
- Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, нанесите предварительно контур рисунка на картон под пленкой.
- Чтобы картина не портилась длительное время, покройте ее бесцветным лаком.
- Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

Поскольку сделать картину целиком за один раз сложно, можно разбить работу на несколько этапов.

1. Вводное занятие.
2. Выполнение подготовительных упражнений.
3. Работа с фоном.
4. Работа с фрагментами основного изображения.
5. Работа с накладными деталями.
6. Оформление рамки. Лакирование.

В зависимости от способностей детей любому этапу нужно посвятить столько времени, сколько потребуется для успешной и психологически комфортной творческой работы.

В конце каждого занятия необходимо уделить достаточно времени для наведения порядка. Поверхность линолеума легко очищается ножом для пластилина. Все инструменты нужно дочиستا очистить от пластилина. Для достижения идеальной чистоты рабочего места после работы линолеум можно протереть тряпочкой, смоченной в растительном масле. После этого необходимо протереть его бумажной салфеткой. Оттирать пластилин промасленной тряпочкой доставляет детям особое удовольствие, так как он оттирается легко и все, к чему этой тряпочкой прикасались, начинает блестеть и сиять чистотой. Тут ребенка надо вовремя остановить, так как в азарте он норовит протереть все вокруг, даже те предметы, которые не имеют отношения к работе с пластилином.

Особым ритуалом нужно сделать мытье рук после работы с пластилином – «с мылом душистым и полотенцем пушистым»; хорошо выучить маленькие стишки, пословицы и приговаривать их в этот момент.

Во время работы всегда нужно помнить, что любую ошибку можно исправить. Пластилин – материал волшебный. Неудачное изображение просто счищается ножом, потом снова добавляется фон и работа может быть продолжена. Возможность легко исправить ошибку особенно привлекательна для детей.

Способы лепки

Конструктивный – предмет создается из отдельных частей.

Пластический – лепка из целого куска. когда все части вытягиваются из одного куска глины.

Комбинированный – объединяет лепку из отдельных частей и целого куска.

Приемы лепки:

Для детей обучающихся первый год, начинаем с повторения приемов младших групп.

- Раскатывание (колбаска)
- Соединение (колечко)
- Скатывание (шар)
- Сплющивание, расплющивание (диск)
- Раскатывание под углом (морковка)
- Прищипывание (торт) – в конце учебного года
- Оттягивать (хвост)
- Сглаживание
- Вдавливание пальцем (посуда)
- Отгибание краев у раплющенной формы

Старшая группа:

- Расплющивание шара
- Ленточный прием

Подготовительная к школе группа:

- Учить вставлять одну часть в углубление другой для большей прочности (2 углубления в дне туловища для ног).
- Из колец посуда (снаружи и изнутри замазывается).
- Выбирание глины стекой (посуда).
- Заглаживание поверхности мокрой тряпочкой.

4.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время занятий. Мониторинг проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

1. *Творческая активность*

- а) Повышенный интерес, творческая активность – высокий уровень
- б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога – средний уровень
- в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания – низкий уровень

2. *Сенсорные способности*

- а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения - высокий уровень
- б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски – средний уровень
- в) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность – низкий уровень

3. *Композиция*

- а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами - высокий уровень
- б) На полосе листа с незначительными элементами – средний уровень
- в) Не продуманно носит случайный характер – низкий уровень

4. *Общая ручная умелость*

- а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность, работа выполнена по контуру - высокий уровень
- б) Ручная умелость развита, есть небольшие поправки - средний уровень
- в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь - низкий уровень

5. *Самостоятельность*

- а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца - высокий уровень
- б) Требуется незначительная помощь - средний уровень
- в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция - низкий уровень

6. *Показатели технических навыков*

- раскатывание

- а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
- в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень

- сплющивание

- а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
- в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень

- размазывание

- а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
- б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
- в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень

7. *Оформление работы*

- а) Применяет для оформления дополнительные материалы (бусинки, камешки и т.д.), имеется рамка – высокий уровень
- б) работа выполнена по образцу без дополнительных материалов - средний
- в) работа выполнена небрежно, частично, не завершена – низкий уровень

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Фамилия, имя ребенка	Тв. активность	сенсорика	композиция	моторика	Самост-ть	техника			о	ф	И	т
						Раскатыв.	Сплюсчив.	Размазыв.				

- + - высокий уровень – 1 б = 9-6.5 б
- +/- - средний уровень – 0.5 б = 6.0-3.0
- - низкий уровень- 0 б = 2.5-0

4.4. Результативность программы:

Таким образом, данное построение кружка дополнительного образования по пластилинографии «Пластилиновое чудо» способствует более успешному освоению образовательной программы, особенно по художественно – эстетическому развитию. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

Дети в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У детей развиваются математические представления о счете, размере, величине; развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Также данная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты. Программа удобна в использовании и может быть использована другими педагогами.

4.5. Работа с родителями

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Непосредственно индивидуально изучается запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации.

4.6. Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет:

Сентябрь

1 неделя

Тема: «Бусы для Люси»

Цель: закрепить умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы(бусинки) близко друг к другу, в определенном порядке, чередуя их по цвету; совершенствовать умение скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить ее на мелкие равные части при помощи стеки; закреплять знания о цвете, развивать чувство ритма

Пальчиковая гимнастика

Нанизывала Люся на ниточку бусы,
Раз-два-три, много бусин не бери,
Рассыпаются бусинки,
Отругают Люсеньку.
Сделала Люся красивые бусы,
На шею надела, в зеркало глядела.
Ах, какие бусы у девочки Люси! (Г.Давыдова)

2 неделя

Тема: «Созрели яблочки в саду»

Цель: развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева; учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать шарики круговыми движениями пальцев; закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева); развивать образное восприятие

Пальчиковая гимнастика

Вот так яблоко, оно соку сладкого полно.

Руку протяните, яблоко сорвите.

Стал ветер веточку качать,

И трудно яблоко достать.

Подпрыгну, руку протяну

И быстро яблоко сорву!

3 неделя

Тема: «Клубочки для котят»

Цель: продолжать развивать интерес к новым способам лепки; упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины; учить детей приему сварачивания длинной колбаски по спирали; развивать мелкую моторику рук

Пальчиковая гимнастика

Как проснется наша киска,

Суп не станет есть из миски,

А зарядку потихоньку

Будет делать кошка Пронька.

То прогнет, то выгнет спинку,

Ножку вытянет вперед,

За ушком себя почешет,

Помурлычет и зевнет:

«Мяу-мяу, умываюсь,

Всем на свете улыбаюсь»

4 неделя

Тема: «Воздушные шары»

Цель: закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями; научить преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней; научить прикреплять готовую форму на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы; развивать эстетическое и образное восприятие

Пальчиковая гимнастика

Воздух мягко набираем, *Ладонь, сжатая в кулачок, прижаты друг к другу*

Шарик красный надуваем. *Расправь пальчики, соедини подушечки пальцев правой и левой руки, чтобы получился шарик*

Шарик тужился, пыхтел, *Руки в положении надутого шарика*

Лопнул он и засвистел. *Руки сжаты в кулачок. Выдох «т-с-с-с»*

Октябрь

1-неделя

Тема: «Улитка, улитка, покажи рога»

Цель: продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости; упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук; учить лепить улитку путем сворачивания колбаски по спирали; дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сплющивание, делать стекой надрезы

Пальчиковая гимнастика

Улитка, улитка! *(сожмут все пальчики ребёнка в кулак)*

Покажите свои рога, *(разжав пальчики ребёнка, переверните его руку ладонью вверх)*

Дам кусок пирога, *(загните мизинец правой руки)*

Пышки, *(загните средний палец)*

Ватрушки, *(загните безымянный палец)*

Сдобные лепёшки – *(загните мизинец)*

Высуни рожки. *(помогите ребёнку выставить вперёд вместе указательный палец и мизинец – показать «рожки»).*

2 неделя.

Тема: «Осенние фантазии».

Цель: ознакомить детей с техникой пластилинографии: контурной и мозаичной, осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство выделенное контуром. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.

Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»:

Раз, два, три, четыре, пять, *(Загибают пальчики, начиная с большого.)*

Будем листья собирать. *(Сжимают и разжимают кулачки.)*

Листья березы, *(Загибают пальчики, начиная с большого.)*

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Маме осенний букет отнесем. *(«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками.)*

3-4 недели.

Тема: «Праздник урожая».

Цель: Учить создавать изображение фруктов и овощей на плоскости с помощью пластилина, познакомить с понятием – натюрморт; закреплять приемы работы в технике «пластилинография»: отщипывание, раскатывание, придавливание. Развивать мелкую моторику пальцев, координацию речи с движением, глазомер, сенсорную сферу, внимание, фантазию, эстетическое восприятие. Расширять знания детей об овощах и фруктах их пользе для здоровья человека; воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Пальчиковая гимнастика «Овощи – фрукты»:

В огороде много гряд, *(Сжимают и разжимают пальцы.)*

Тут и репа, и салат, *(Загибают пальцы поочередно.)*

Тут и свёкла, и горох,

А картофель разве плох?

Наш зелёный огород *(Хлопают в ладоши.)*

Нас прокормит целый год.

Ноябрь.

1 неделя.

Тема: «Бери туесок пошли по грибок. Сеньор Мухомор».

Цель: продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии; формировать у детей обобщенное понятие о грибах; уметь передавать их природные особенности, цвет; напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый. Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывание длинных колбасок и выкладывание их по контуру; скатывание одинаковых шариков и заполнение ими пространство выделенное контуром. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе.

Пальчиковая гимнастика «Грибы»:

Раз, два, три, четыре, пять! «Шагают» пальчиками по столу.

Мы идем грибы искать.

Этот пальчик в лес пошел, Загибают по одному пальчику,

Этот пальчик гриб нашел, начиная с мизинца.

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик все съел,

Оттого и потолстел.

2 неделя.

Тема: «Зонтики».

Цель: учить создавать цветное изображение «зонта» на плоскости при помощи пластилина; закреплять умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок и шариков пальцами. Побуждать в самостоятельном выборе цвета, сочетании красок. Развивать фантазию, глазомер, мышление, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес к пластилинографии.

Пальчиковая гимнастика «Дождик»:

Дождик, Дождик, поливай

(на каждый слог пальцами обеих рук поочередно стучите по столу, изображая дождь),

Будет хлеба каравай

(указательным пальцем правой руки загните большой палец на левой руке).

Будут булки

Будут сушки,

Будут пряники,

Ватрушки. (Перечисляя сдобы, этим же пальцем по очереди загибайте остальные пальчики на левой руке)

3 неделя

Тема: «Веточка рябины»

Цель: способствовать овладению способами и приемами объемной пластилинографии; упражнение в раскатывании деталей круглой формы, создавая образ ягодки (рябины); обучение навыкам закрашивания рисунка пластилином; развитие памяти, словарного запаса, мелкой моторики рук; развитие чувства цвета, художественного вкуса.

Пальчиковая гимнастика

Кисти рябины Кисти рук расслабить и держать их кончиками пальцев вниз. Сияют на солнце.

Ветки, качаясь, *Изобразить деревья обеими руками и слегка ими покачивать* Стучатся в оконце. *Изобразить окошко: сложить ладони домиком, кончики больших пальцев соединить, заглянуть в «окошко».*

Ягодки бережно *Попросите ребенка изобразить, как он собирает ягоды с кустика*

С кисти снимаю,

Крепкую нитку *Поднять вверх левый указательный палец – это «иголка», а правый указательный палец будет имитировать нитку, вдеваемую в иголку.*

В иголку вдеваю.

Ягодку к ягодке я нанижу, *Левой рукой делать «колечки», поочередно соединяя указательный палец со всеми остальными, а правым указательным пальцем «нанизывать» колечки на «нитку».*

Яркие бусы друзьям покажу.

4 неделя

Тема: Колючий ёжик

Цель: Учить приемом размазывания рисовать линии. Обучать размазыванию “ иголочек” на ограниченном пространстве снизу вверх. Развивать мелкую моторику. Воспитывать аккуратность в работе.

Пальчиковая гимнастика

Ёжик, ёжик колкий (закрытый «замок»),

Покажи иголки (ручки двигаются в стороны).

Вот они. (открытый «замок»).

Ёжик, ёжик колкий (ручки двигаются вправо-влево),

Спрячь свои иголки.

Ап! (закрытый «замок» — ёжик свернулся в клубок).

Декабрь

1 неделя

Тема: «Волшебные снежинки»

Цель: Продолжать упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина. Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.

Пальчиковая гимнастика «Зима»:

Наши ручки замерзают. Кулачки крепко прижать друг к другу

Поиграем – ка немножко Разжать кулачки, хлопать в ладони.

Да похлопаем в ладошки.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Пальчики, чтоб их согреть, Прижать ладони друг к другу, тереть

Сильно надо растереть. ладонь о ладонь.

Пальчики мы согреваем,

Их сжимаем – разжимаем! Греем руки круговыми движениями,

сжимаем и разжимаем кулачки.

2 неделя

Тема: «Новый год к нам идет. Елочные игрушки».

Цель: Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений. Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.

Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник»:

Здравствуй, Дедушка Мороз! *Ладонь поглаживает подбородок – «бороду» Деда Мороза.*

Что в подарок нам принёс? *Руки вперёд ладонями вверх*

Громкие хлопушки, *Хлопнуть в ладоши.*

Сладости, игрушки. *Вертим кистями.*

3 неделя

Тема: «Елка новогодняя огоньками светится»

Цель: Формировать умение детей передавать характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. Развивать умение наносить стекой штрихи (иглочки) на концах веток для более выразительной передачи образа. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

Пальчиковая гимнастика "Ёлочка"

Утром дети удивились, (разводят руки в стороны, подняв плечи)

Что за чудеса случились

Этой ночью новогодней.

Ожидали, что угодно, (сжимают и разжимают пальцы)

А увидели парад:

В ряд снеговики стоят, (руками рисуют в воздухе три круга)

Глазки весело горят, (закрывают и открывают ладонями глаза)

А перед ними ёлочка (хлопают в ладоши)

Пушистая, в иголочках.

4 неделя

Тема: «Веселый снеговик»

Цель: Познакомить со способом создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки раскатывания, сплющивания.

Развивать мелкую моторику рук, внимание, восприятие, образное мышление, речь.

Воспитывать эмоциональное отношение к событиям, происходящим в жизни детей в зимнее время; инициативу, самостоятельность.

Пальчиковая гимнастика "Снеговик".

Давай, дружок, смелей, дружок, "Лепят снежок".

Кати по снегу свой снежок — "Катят".

Он превратится в толстый ком, Показывают шар руками.

И станет ком снеговиком. "Рисуют" руками снеговика.

Его улыбка так светла! Показывают улыбку.

Два глаза, шляпа, нос, метла. Показывают.

Но солнце припечет слегка — Рука у лба, смотрят на солнце.

Увы — и нет снеговика. Пожимают плечами, руки в стороны.

Январь

3 неделя

Тема: «Веселый снеговик»

Цель: Познакомить со способом создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепить навыки раскатывания, сплющивания.

Развивать мелкую моторику рук, внимание, восприятие, образное мышление, речь. Воспитывать эмоциональное отношение к событиям, происходящим в жизни детей в зимнее время; инициативу, самостоятельность.

Пальчиковая гимнастика "Снеговик".

Давай, дружок, смелей, дружок, "Лепят снежок".

Кати по снегу свой снежок — "Катят".

Он превратится в толстый ком, Показывают шар руками.

И станет ком снеговиком. "Рисуют" руками снеговика.

Его улыбка так светла! Показывают улыбку.

Два глаза, шляпа, нос, метла. Показывают.

Но солнце припечет слегка — Рука у лба, смотрят на солнце.

Увы — и нет снеговика. Пожимают плечами, руки в стороны.

4 неделя

Тема: «За окошком снегири, синички»

Цель: Учить детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур. Учить детей в своей работе использовать несколько цветов пластилина. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. Развивать аккуратность в работе с пластилином. Воспитывать любознательность.

Пальчиковая гимнастика

Снегири

Раз, два, три! Раз, два, три! - *Считаем пальчики на руках*

Прилетели снегири -*Цепляем большие пальчики друг за друга, как крючки, машем остальными пальчиками, как крылышками*

Грудки показали -*Показываем кулачки*

Ягод поклевали - *Указательным пальчиком тюкаем по ладошке. "клюем ягоды"*

Прыгали во веткам-*Указательным и средним пальчиками "прыгаем" по поверхности стола*

Февраль

1 неделя

Тема: «Наши игрушки. Пирамидка»

Цель: продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии, закреплять навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, умение не выходить за контур изображения; развивать мелкую моторику, глазомер, цветовосприятие, эстетический вкус.

Пальчиковая гимнастика

Я с игрушками играю: *(Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)*

Мячик я тебе бросаю, *(Протягиваем руки вперед – «бросаем мяч».)*

Пирамидку собираю, *(Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)*

Грузовик везде катаю. *(Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)*

2-3 неделя

Тема: «Кораблик для папы»

Цель: Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Учить создавать на плоскости полуобъемный объект – «кораблик», сочетая разные приемы техники – пластилинографии, продолжать осваивать навыки мозаичной пластилинографии - скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета, слегка прижать. Закреплять умения и навыки в работе с пластилином, побуждать к самостоятельному выбору цветов пластилина и деталей интерьера картины; закреплять знания о российской армии, развивать творческие способности, внимание, фантазию, общую и мелкую моторику; воспитывать самостоятельность, инициативу, умение рассказывать о своих чувствах и настроении.

Пальчиковая гимнастика «Защитники Отечества»:

Пальцы эти – все бойцы.

Растопырить пальцы на обеих руках,

Удалые молодцы.

потом сжать их в кулак.

Два больших и крепких малых

Приподнять два больших пальца,

И солдат в боях бывалых.

другие крепко прижать к столу.

Два гвардейца – храбреца!

Приподнять указательные пальцы,

Два сметливых молодца!

другие крепко прижать к столу.

Два героя безымянных,

Приподнять средние пальцы,

Но в работе очень рьяных!

другие крепко прижать к столу.

Два мизинца – коротышки –

Приподнять безымянные пальцы,

Очень славные мальчишки!

другие крепко прижать к столу.

Приподнять мизинцы.

Хлопнуть ладонями по столу.

4 неделя

Тема: «Букет для мамы. Мимоза в вазе»

Цель: Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.

Пальчиковая гимнастика

«Мы цветы в саду сажаем»

Мы цветы в саду сажаем,

*Ладонку левой руки сложить в горсть,
правой взять «семя», опускать вниз.*

Их из лейки поливаем.

Имитировать движение «полив из лейки».

Астры,

Соединить кисти рук, образуя шарик.

Лилии,

Раскрыть пальцы в стороны

Тюльпаны

Сложить ладонки лодочкой.

Пусть растут для нашей мамы.

Медленно поднять руки вверх, раскрыть в стороны.

Март

1 неделя

Тема: «Букет для мамы. Мимоза в вазе»

Цель: Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать навык аккуратной работы с пластилином.

Пальчиковая гимнастика

«Мы цветы в саду сажаем»

Мы цветы в саду сажаем, правой взять «семя», опускать вниз	<i>Ладонь левой руки сложить в горсть,</i>
Их из лейки поливаем.	<i>Имитировать движение «полив из лейки».</i>
Астры,	<i>Соединить кисти рук, образуя шарик.</i>
Лилии,	<i>Раскрыть пальцы в стороны.</i>
Тюльпаны	<i>Сложить ладони лодочкой.</i>
Пусть растут для нашей мамы.	<i>Медленно поднять руки вверх, раскрыть в стороны.</i>

2 неделя

Тема: «Федорины друзья».

Цель: Учить изображать на плоскости предмет чайной посуды – «чашка, блюдце», упражнять детей в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – контурной пластилинографии; закрепить представление о посуде. Учить описывать предмет посуды, опираясь на характерные признаки; развивать у детей чувство композиции, цвета, эстетический вкус, общую и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение детей к посуде, культурно-гигиенические навыки, правила культурного поведения.

Пальчиковая гимнастика «Помощники»:

Раз, два, три, четыре,	<i>Удары кулачками др. о друга.</i>
Мы посуду перемыли:	<i>Одна ладонь скользит по другой.</i>
Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварешку.	<i>Загибают пальчики, начиная с большого.</i>
Мы посуду перемыли:	<i>Одна ладонь скользит по другой.</i>
Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбил.	<i>Загибают пальчики, начиная с большого.</i>
Ложку мы чуть-чуть сломали, Так мы маме помогали.	<i>Удары кулачками др. о друга.</i>

3-4 недели.

Тема: «Наши игрушки. Мой веселый звонкий мяч»

Цель: закреплять навыки мозаичной пластилинографии - скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета, слегка прижать

Пальчиковая гимнастика

Мой веселый круглый мяч, (Одной рукой бьем по воображаемому мячу.)

Щёки круглые не прячь! (Смена рук.)
Я тебя поймаю, (Двумя руками, соединив
одноимённые пальцы, показываем мяч.)
В ручках покатаю! (Покатали воображаемый мяч
между ладоней.)

Апрель

1 неделя

Тема: «Аквариум»

Цель: Учить детей создавать образ аквариума в технике пластилинографии. Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Учить детей размазывать пластилиновый шарик в двух направлениях, создавая хвостик у рыбки. Формировать умение в передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.

Пальчиковая гимнастика

Рыбка плавает в водице, *(Сложенными вместе ладонями
Рыбке весело играть. изображают, как плывет рыбка.)*
Рыбка, рыбка, озорница, *(Грозят пальчиком.)*
Мы хотим тебя поймать. *(Медленно сближают ладони.)*
Рыбка спинку изогнула, *(Снова изображают,
как плывет рыбка.)*
Крошку хлебную взяла. *(Делают хватательное
движение обеими руками.)*
Рыбка хвостиком махнула, *(Снова «плывут».)*
Рыбка быстро уплыла.

2 неделя

Тема: «Пасхальное яичко»

Цель: Учить создавать выразительный образ предмета – «пасхального яйца», посредством передачи объёма, цвета, украшений. Формировать знания детей о традициях праздника, познакомить с историей и значением символов Пасхи; познакомить с новым видом пластилинографии – многослойная; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать фантазию, сенсорную сферу; воспитывать любознательность, интерес русской истории. Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира. Поощрять инициативу и самостоятельность в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме занятия, использовать дополнительные материалы для украшения поделки.

Пальчиковая гимнастика

Куручка Ряба
Бабе и деду
Яйцо золотое
Снесла к обеду.
Били яичко
И баба, и дед,
Но не смогли
Разбить на обед.
Мышка-норушка
Мимо бежала,

Яичко смахнула,
Оно и упало.
Плакали горько
Баба и дед,
Яйцо ведь разбилось,
Пропал их обед.
С тех пор уже Ряба
Бабе и деду
Несет лишь простые
Яйца к обеду.

3 неделя

Тема: «Загадочный космос»

Цель: Учить покрывать пластилином сложное по форме изображение. Продолжать обучать детей размазывать пластилин, не выходя за контур. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно.

Пальчиковая гимнастика

По порядку все планеты Назовёт любой из нас: Раз — Меркурий, Два — Венера, Три — Земля, Четыре — Марс. Пять — Юпитер, Шесть — Сатурн, Семь — Уран, За ним — Нептун. Он восьмым идёт по счёту. А за ним уже, потом, И девятая планета Под названием Плутон.

4 неделя

Тема: «Радужная улитка»

Цель: Закреплять навыки работы с пластилином: отщипывание, скатывание пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, умение не выходить за контур изображения; дополнять работу мозаичной техникой; развивать мелкую моторику, глазомер, цветовосприятие, эстетический вкус.

Пальчиковая гимнастика

Улитка, улитка!
Покажи рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепёшки, -
Высуни рожки!



Май

1 неделя

Тема: «Божья коровка»

Цель: Учить использовать полученные знания при создании образа в технике пластилинографии, закреплять представления об особенностях внешнего вида насекомого. Воспитывать самостоятельность

Пальчиковая гимнастика

Божья коровка

По цветку ползет букашка,

(выставить из левого кулака указательный палец и мизинец — это «усы» божьей коровки)

На ней красная рубашка.

(накрыть спинку божьей коровки правой ладонью)

Маленькая крошка,

(правой рукой погладить божью коровку)

На спине горошки.

(указательным пальцем правой руки «ставить» точки на «спинке» божьей коровки)

2-3 неделя

Тема: «Цветочная полянка» (техника миллефиори)

Цель: развивать умения создавать изображения на горизонтальной плоскости природного объекта, познакомить с новым видом пластилинографии – многослойная; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать фантазию, сенсорную сферу; воспитывать любознательность

Пальчиковая гимнастика

«На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы

Небывалой красоты.

*Руки в вертикальном положении,
ладони раскрыты.*

К солнцу тянутся цветы –
С ними потянись и ты.
Ветер дует иногда,
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки.
А потом опять встают
И по-прежнему цветут.

Потянуться, руки вверх.

Взмахи руками, изображая ветер.

Наклонить кисти рук.

Распрямить кисти рук, пальцы раскрыты.

4 неделя

Тема: «Радуга-дуга»

Цель: Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. Продолжать формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга). Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

Пальчиковая гимнастика

« Радуга»

Гляньте, радуга над нами, *(Нарисовать рукой над головой полукруг (маховое движение).)*

Над деревьями, *(Руки поднять вверх, пальцы разомкнуты.)*

Домами, *(Руки сложены над головой крышей.)*

И над морем, над волной, *(Нарисовать волну рукой)*

И немножко надо мной. *(Дотронуться до головы)*

Список использованной литературы

1. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией.-Волгоград: Учитель, 2015
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
3. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина.-М.: Мозаика-Синтез, 2013.
4. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. –СПБ.: Питер, 2014
5. Издание развивающего обучения. Простая лепка. Ферма.-М.: Карапуз, 2014.
6. Савушкин С.Н. «Мастерилка» № 11. Пластилин и пуговицы.- М.: Сфера, 2018.
7. Жукова О.Г., Белошистая А.В. Волшебны пластилин.-М.:Аркти, 2009.